

# ISIDRO FERRER

## Exposiciones individuales

- 2022 Animal lámina. SET ESPAI D'ART. Valencia
- 2020 Esto no es un cartel. Palacio Quintanar. Segovia
- 2015 Naturaleza nómada. SET ESPAI D'ART. Valencia
- 2014 Exposición Colectiva. SET ESPAI D'ART. Jávea
- Pensar con las manos. Museo ABC. Madrid
- Aquí, en el corazón de lo real. Galería Equilátero. San José, Costa Rica
- Pensar con las manos. Centro Cultural español
- Cuaderno de vacaciones. La Cala. Chodes, Zaragoza
- Pensar con las manos. Sala Artisphere. Washington
- Colección de asombros. Instituto Cervantes. Praga
- 2013 Exposición Colectiva. SET ESPAI D'ART. Jávea
- Estampa. SET ESPAI D'ART. Matadero. Madrid
- Un laberinto en la piscina, Escuela de arte, Tarragona
- Colección de asombros, Centro de Arte Shcherbenko, Kiev (Ucrania)
- Pensar con las manos, Sala d'exposicions Josep Renau, Facultad de Belles Arts-UPV, Valencia
- Erre con erre, Museo Barrilete, Córdoba. (Argentina)
- Elogio del desorden, Galería Plop, Santiago de Chile (Chile)
- Nature nomade, Fotokino, Marseille (Francia)
- 2012 Estampa. SET ESPAI D'ART. Matadero. Madrid
- Los sueños de Helena, Museo Patio Herreriano, Valladolid
- Crear objetos / Fingir imágenes, SET ESPAI D'ART, Valencia
- No es esto, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza (Argentina)
- Y otros sueños, Centro - Diseño, cine y televisión, México D.F. (México)
- Plantar cara, Palacio de La Aljafería, Zaragoza
- 2011 116 carteles, ESAD Arte + Diseño, Espaço quadra, Matosinhos (Portugal)
- Posters Isidro Ferrer, SCAD - Savannah College of Art and Design, Savannah (Estados Unidos)
- No es esto, CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires (Argentina)
- 2010 Intercambios, Fundación Rodríguez Acosta, Granada

- L'allumette, Esac, Pau (Francia)
- Abrir la ventana, La Cala, Chodes, Zaragoza
- No es esto, Centro Cultural de España, Lima (Perú)
- Affiches, École Intuit Lab, Aix-en-Provence (Francia)
- 2009** Laterna magica, Galerie Montgrand, Marsella (Francia)
- Das maos à obra, Biblioteca Municipal de Cascais (Portugal)
- No es esto, Centro Cultural de España, San Salvador (El Salvador)
- Libro de las preguntas, Obra Social Caja Madrid, Aranjuez
- 2008** Ni crudo, ni cocido, Centro Cultural de España, Tegucigalpa (Honduras)
- Libro de las preguntas, Obra Social Caja Madrid, Espacio para el Arte, Zaragoza
- No es esto, Claustro del Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña, Huesca
- Carteles de Isidro Ferrer, Teatro Bretón, Logroño
- Libro de las preguntas, Facultad de Diseño, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
- 2007** Divageando, Sala Museo de Anciles, Benasque, Huesca
- El don de las cosas, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile (Chile)
- El libro de las preguntas, Alliance Française, Sabadell, Barcelona
- 2006** Diarios ilustrados, Fondos de la Diputación Provincial de Huesca, Sala Xaudaró, Monzón
- 2005** Ni crudo, ni cocido, itinerante:
- Ses Voltes, Palma de Mallorca
- Médiathèque / Hotel de Ville, Tournefeville (Francia)
- Centro Cultural del Matadero, Huesca
- Palacio Montcada, Fraga
- Museo de Teruel, Teruel
- Centro Cultural de España (México)
- A cielo abierto, Panta Rhei, Madrid
- 2004** Isidro Ferrer, Spazio Steiner, International Poster School, Torino (Italia)
- 2003** Ojo por hoja, Centro Cultural, Universidad Católica, Quito (Ecuador)
- Isidro Ferrer, Museo de Arquitectura de la Universidad Nacional de Bogotá (Colombia)
- 2002** Paisaje diario, Sala de Exposiciones de la UNED, Barbastro, Huesca
- 2001** La palabra dibujada, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón
- Impresiones, Insula Galerie, París (Francia)
- 2000** Escaparate, Librairie la Hune, París (Francia)
- Isidro Ferrer, Armazém 7, Lisboa (Portugal)

- Exils, Les Index, Rouen (Francia)
- 1999 La voz ajena, Diputación de Huesca, Huesca
- 1995 Isidro Ferrer, Biennale Mladih, Mali Salon, Rijeka (Croacia)
- 1992 La aduana del semoviente, Paraninfo de la Universidad, Zaragoza

---

**Premios**

- 2013 Plata, Golden Label Awards (Austria), mejor concepto de marketing, Agua de Lunares
- 2012 Bronze, Film Festival Posters (Estados Unidos), cartel Huesca International Film Festival 2012, realizado en colaboración con Chema Madoz
- 2011 Premio Gràffica 2011
- 2008 Visión de Oro, JCDcaux de Creatividad Exterior, a la campaña para el CDN  
Poster, European Design awards (Estocolmo), a la serie de carteles para el CDN
- 2007 Libro del año 2006, Premio Cálamo, al Libro de las Preguntas  
Premio AEPD 06 de Diseño Gráfico Editorial, por el Libro de las Preguntas
- 2006 Premio Junceda Iberia de ilustración, por el libro Una casa para el abuelo. Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya, APIC  
Premio Nacional a las mejores ilustraciones infantiles y juveniles, por el libro Una casa para el abuelo. Ministerio de Educación y Cultura
- 2003 Premio Daniel Gil de edición para Una casa para el abuelo
- 2002 Premio Experimenta de Diseño. Experimenta Ediciones de Diseño  
Premio Nacional de Diseño. Ministerio de Ciencia y Tecnología y la Fundación BCD
- 2001 Tercer premio del 12 Festival Internacional d'affiches de Chaumont (Francia), cartel Luís Buñuel  
Premio de Diseño AEPD 2001, a la imagen del 1er Centenario de Luis Buñuel. Asociación Española de Profesionales del Diseño, AEPD
- 2000 Premio de la Crítica Serra d'Or, por el libro En Cosme i el monstre Menjamonts  
Premio AEPD, por las cortinillas de continuidad de Verano 98 para Canal +. Asociación Española de Profesionales del Diseño, AEPD  
Premio PROMAX oro de animación (Canadá), por las cortinillas de continuidad de Navidad 99 para Canal +
- 1996 Premio Laus plata de ilustración, por el libro Yo me lo guiso, yo me lo como. ADG-FAD  
Premio Lazarillo de ilustración infantil OEPLI y el Ministerio de Educación y Cultura, por el libro El verano y sus amigos
- 1995 Premio Imagen Gráfica Biennale of Young Mediterranean Artis, Rijeka (Croacia)
- 1993 Premio del Ministerio de Cultura al libro mejor editado, por El Vuelo de la Razón
- 1991 Primer Premio de Diseño Gráfico Jovenews concedido por la revista ARDI

■  
**Bibliografía**

Plantar cara

Texto de Adolfo Ayuso

60 páginas. Color. 120 x 160

Zaragoza, Cortes de Aragón, 2012

Nocturno

Texto de Rafael Alberti

24 páginas. Color. 120 x 260

México, Taller de Comunicación Gráfica, Conaculta, 2012

Los sueños de Helena

Texto de Eduardo Galeano

64 páginas. Color. 170 x 250

Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2011

Vladimir & Estragón

Guión de Grassa Toro

24 páginas. Blanco y negro, encuadernado en cartón reciclado. 150 x 210

Zaragoza, Cartonerita Niña Bonita, 2010

Ouvrir la fenêtre

Texto de Grassa Toro

48 páginas. Color. 120 x 150

Marsella (Francia), Fotokino, 2009

Open every day

Desplegable de 32 cuerpos. Color. 90 x 150

Zaragoza, Los Libros Libérrimos, Estudio Versus, 2009

Título

Palabras de Grassa Toro

30 páginas. Blanco y negro. 105 x 150

Madrid, Feria del libro de Madrid, 2009

No es esto

Textos de Gerardo Vera y Grassa Toro

En colaboración con Nicolás Sánchez

47 páginas. 2 tintas. 150 x 195

Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008

La nariz de Neruda

Texto de Jesús Marchamalo, Miguel Ángel Mouriño y Belén Barber

46 páginas. Color. 145 x 210

Madrid, Obra Social Caja Madrid, 2009

Libro de las preguntas

Poemas de Pablo Neruda

180 páginas. Blanco y negro. 185 x 230

Primera edición: Valencia, Editorial Media Vaca, 2006

Segunda edición: París (Francia), Gallimard Jeneusse, 2007

Tercera edición: Sao Paulo (Brasil), Cosacnaify, 2007

Los saltarines

Cuento de Hans Christian Andersen

28 páginas. Color. 120 x 150

Madrid, Sopa de Cuentos, Anaya, 2005

La galería legítima

Textos de Félix Romeo y Nicolás Sánchez

160 páginas. 165 x 240

Zaragoza, Xórdica Editorial, 2005

No & yes

En colaboración con Nicolás Sánchez

96 páginas. 3 tintas planas. 150 x 180

Huesca, Gráficas Huesca, 2003

La mierlita

Cuento tradicional español adaptado por Antonio Rubio

34 páginas. Color. 225 x 225

Pontevedra, Editorial Kalandraka, 2002

Paisaje diario

24 páginas. Color. 150 x 210

Barbastro, UNED, 2002

Ubú roi muet

46 cuerpos. 4 tintas. 50 x 50.

Primera edición: París (Francia), AMOK editions, 2001

Segunda edición: Bogotá (Colombia), Altísimo Instituto de Estudios Pataphysicos de La Candelaria, 2002

Con los dedos de una mano

Crea tu circo

Piedra a piedra

32 páginas. Color. 210 x 210

Zaragoza, Ediciones Imaginarium, 2001-2002

Caprichos

64 páginas. Blanco y negro. 155 x 210

Lisboa (Portugal), Bedeteca de Lisboa, 2001

Una casa para el abuelo

Texto de Grassa Toro

24 páginas. Color. 120 x 120

Primera edición: París (Francia), Editions Thierry Magnier, 2001

Segunda edición: Madrid, Ediciones Sinsentido, 2005

Tercera edición: México D.F. (México), SM, 2004

Alfabeto que no llega a la i

texto de Bernardo Atxaga

32 páginas. 2 tintas sobre papel vegetal. 105 x 140

Barcelona, Federació de Associacions de Il·lustradors Professionals, 2001

Exilios

Guió de Grassa Toro

48 pàgines. Blanco y negro. 110 x 260.

Primera edició: París (França), AMOK editions, 1999

Segunda edició: Madrid, Ediciones Sins entido, 2000

Cosme i el monstre menjamots

Un cuento de Núria Carol

26 pàgines. Color. 190 x 245

Barcelona, Publicaciones de La Abadía de Montserrat, 1999

Patricia la nena que tiene la boca llena

Un cuento de Marisa López Soria

30 pàgines. Color. 180 x 190

Primera edició: Barcelona, Editorial Edebe, 1997

Segunda edició: Seoul (Corea), Hyunday Publishing, 2005