

Arancha Goyeneche

Santander, 1967

Formación

Licenciada en B.B.A.A. especialidad en pintura por La Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones

- 2020 Arte en los tiempos de la pandemia. Parte I: El viaje. SET ESPAI D'ART. Exposición online
- 2019 Pintura con pedestal, dibujos y residuos. SET ESPAI D'ART. Valencia
- Oasis y desierto. Espai Rambleta. Valencia
- Swab Barcelona. SET ESPAI D'ART. Barcelona
- Lugares compartidos. Instituto Cervantes Marruecos. Itinerante: Fez, Casablanca, Marrakech, Tánger, Tetuán
- VOLTA15. SET ESPAI D'ART. Basilea, Suiza
- 2018 Territorio de luz. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Santillana de Mar, Cantabria
- 2017 ESTAMPA. SET ESPAI D'ART. Madrid
- La ventana azul. SET ESPAI D'ART. Valencia
- 2016 Visto y no visto. Palacete del embarcadero. Santander.
- 2014 Sticked painting. Galería Siboney. Santander.
- Galería Astarté. Madrid.
- Espacio Marzana. Bilbao.
- Galería Cànem. Castellón.
- 2012 After winter comes spring. CAB. Burgos.
- 2010 A vista de pájaro. Casyc. Santander.
- Landscapes. Project room. Vigo.
- 2009 Flying to the moon. Museo Barjola. Gijón.
- 2008 Paraíso. Galería Siboney. Santander.
- Galería Vértice. Oviedo.
- DA2. Salamanca.
- 2007 Museo Barjola. Gijón.
- Espacio Marzana. Bilbao.
- 2006 Pinturamutante. MARCO. Vigo

- El Gran Ilusionista. Galería Cánem. Castellón.
- 2005 Pintar la impresión. Museo de Bellas Artes de Santander. Santander.
Dos paisajes iluminados. ArteEsles. Cantabria.
- 2004 La alegría de vivir. Palacio Revillagigedo. Gijón.
El mar de la tranquilidad. Galería Siboney. Santander.
Perdidos en el paraíso. Espacio C. Cantabria.
Galería Sicart. Barcelona.
- 2003 La Casa Encendida. Madrid.
- 2002 Itinerarios. Fundación Marcelino Botín. Santander.
Galería Max Estrella. Madrid.
Bellas ilusiones. Sala Luz Norte. Santander.
- 2001 Pintura sin pintura. Castilla y León.
- 2000 De paso por Nueva York.
- 1999 Injuve. Sala Amadis. Madrid.
- 1998 Para Lucía. Galería Siboney. Santander.
El puente de la visión. Museo de Bellas Artes de Santander. Santander.
- 1997 XIII Muestra de arte joven. Antiguo MEAC.

Certámenes y premios

- XIII Muestra de Arte Joven
- Adquisición V Certámen de Artes Plásticas Unicaja
- Adquisición XV Premio L'OREAL
- Mención Especial en La XV Bienal de Pintura de Zamora
- Accesit III Premio Joven de Universidad Complutense de Madrid
- Adquisición XI Certamen de pintura de la U.N.E.D
- Mención honorífica III Premio ABC de fotografía
- Beca Diputación Foral de Vizcaya
- Beca Gobierno de Cantabria
- Beca Fundación Botín
- VI Beca de Investigación y Producción Espai Rambleta

Obra en colecciones

- Colección Norte (Gobierno de Cantabria)
- Fundación Botín
- Colección de pintura L'ORÉAL

Unicaja

Parlamento de Cantabria

MAS de Santander

Ministerio de Asuntos Sociales

Universidad Complutense de Madrid

Casyc

Cámara de Comercio de Santander

Junta de Castilla-La Mancha

U.N.E.D

Colección Caja Burgos

Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria

Cajastur

DA2 Salamanca

Colección Ernesto Ventós

Colección Los Bragales

Bibliografía

La pared incorporada: Arancha Goyeneche. Xabier Sáenz de Gorbea. 1992.

Espacios protegidos. Francisco Javier Sanmartín. 1998.

Fuga y retorno de la pintura. Fernando Golvano. 1999.

Entrecruzamientos. Alicia Murría. 1999.

Pintura sin pintura. El concepto toma el mando. Javier Hernando . 2001.

Una historia de traiciones. Yayo Aznar. 2001

Arancha Goyeneche. Un cúter en la esfera del ojo. Mariano Navarro. 2001.

Arancha Goyeneche en el paisaje del Bois D'Amour. Mónica Alvarez Careaga. 2001.

Bellas ilusiones. Elena Vozmediano. 2002.

Un concepto de pintura diferente. Fernando Zamanillo Peral. 2002.

Hablemos de Arancha Goyeneche. Hablemos de pintura. Javier Avila. 2004.

Cómo y de qué se supone que murió la pintura y cómo hacer para recuperarla. Miguel Cereceda. 2004.

El orden oculto del caos o la belleza moderna. Jaume Vidal Oliveras. 2004.

El placer abstracto. Carlos Jiménez. 2008.

Cuando la imagen se desborda. David Barro. 2009.

Pintura entre_ y por encima_ de los medios. F. Javier Panera. 2009.

Arancha Goyeneche. Legitimidad de un paisaje. Javier Hontoria. 2010.

Paisajes de esquina.Imaginando los paisajes de Arancha Goyeneche. Javier Avila. 2010.

Sin mundo no hay paisaje. Noemí Méndez. 2016.

Arancha Goyeneche. Sobre los (no) límites del paisaje y la pintura. Juan Francisco Rueda. 2016